

WIE WINT DE WOMEN'S PRIZE FOR FICTION?

Maar liefst drie van de zes genomineerde romans verdienen de Women's Prize for Fiction die op 5 juni wordt uitgereikt. Wij stellen de sterke shortlist voor.

KATHY MATHYS

1 PAT BARKER

De stilte van de vrouwen.

Ajax, Agamemnon, Odysseus, Achilles: wie kent hun namen niet? De deelnemers aan de Trojaanse oorlog zijn vereeuwigd in gedichten en heldenzangen. Hun vrouwelijke tijdgenoten komen er meestal bekaaid vanaf. Pat Barker vertelt het verhaal van de oorlog tussen de Grieken en de Trojanen vanuit het standpunt van Briseïs, koningin van Lyrnessos. Nadat de Grieken haar stad hebben verwoest, nemen ze de vrouwen mee naar hun kamp bij zee. Briseïs wordt de concubine van Achilles. In 'De stilte van de vrouwen' vertelt zij haar indringende relaas. De vrouwen in het kamp noemden Achilles 'de slager'. Toch zet Barker geen ongenueerd beeld neer van de beroemdste aller krijgers, integendeel. In haar roman wordt Achilles een man met een complexe seksualiteit. Zwaar getormenteerd is hij als zoon van de godin van de zee, die haar kind jaren geleden verliet. In ijzingwekkende scènes laat de schrijfster zien hoe Achilles steeds weer wordt aangetrokken door de zee, waar hij glimpen opvang van zijn moeder.

Briseïs groeide beschermd op en is de keurende blikken van de mannen niet gewend. Ze vreest dat Achilles snel genoeg van haar zal krij-

gen en dat haar lot niet beter zal zijn dan dat van de seks-slavinnen die de Griekse soldaten op hun wenken moeten bedienen.

Barker, die in 1995 de Man Booker Prize won voor *Weg der geesten*, laat op een ongedwongen manier zien dat vrouwen aan de ene kant wegwerpartikelen zijn voor de Grieken en aan de andere kant juist een gigantische rol speelden in het hele conflict. Zo begon de oorlog met de schaking van Helena van Troje.

Wie denkt dit verhaal onderhand wel te kennen, wil ik op het hart drukken dat deze roman fonkelend is als een pasgeborene. De levendigheid van het proza zorgt ervoor dat je geen moment wil missen. Barker zou een schitterende en verdiende winnaar zijn. Haar roman is geen herkauwing, of zoals het hoofdpersonage zelf zegt: dat was zijn verhaal, dit is het mijne.

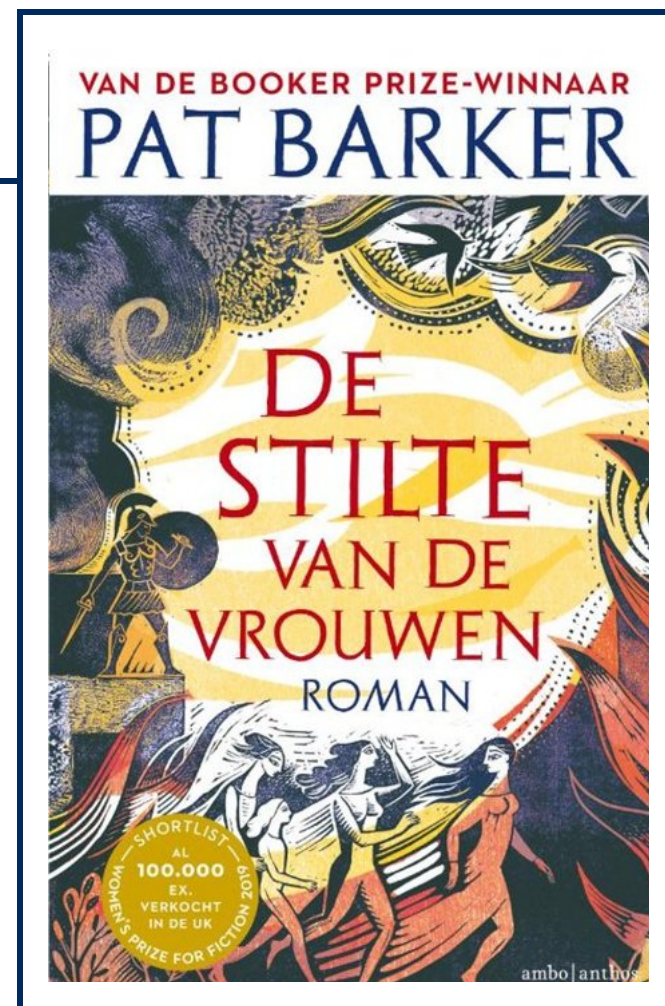
Pat Barker

De stilte van de vrouwen.

Ambo/Anthos, 336 blz., 22,99 €. Oorspronkelijke titel: 'The silence of the girls'.

Verschijnt op 28 juni

★★★★★



2 MADELINE MILLER

Circe.

In *Circe* worden bekende verhalen uit de Griekse mythologie verteld vanuit het perspectief van een vrouw. Circe is de heks die door de goden werd verbannen naar het eiland Aiaia. Ze duikt in verschillende vertellingen op. Haar bekendste wapenfeit vinden we bij Homerus: hij schreef dat ze Odysseus' manschappen in varkens veranderde om te verhinderen dat de soldaten zich aan haar zouden vergrijpen.

Circe mag dan de dochter zijn van Helios, god van de zon, met haar gele ogen en krassende stem lijkt ze meer op een mensenkind. Je zou verwachten dat het verhaal, dat aan een fiks tempo begint, stilvalt op het eiland. Niets daarvan. Circe krijgt bezoek van goden, zoals Hermes, met wie ze iets begint, maar ook van mensen. Miller, die eerder de Women's Prize won met het minder sterke *Een lied voor Achilles*, zet een geraffineerd portret neer van een vrouwelijke godheid die gefascineerd is door de mens. Circe treurt omdat de mensen die ze liefheeft uiteindelijk moeten sterven.

Circe is een rijk boek waarin het wemelt van

de verhalen. Zo brengt Miller ook de strijd tussen de Olympiërs en de Titanen of het verhaal van Scylla, of van Prometheus. Alles wordt soepel, maar niet gladjes verteld. Over de feministische boodschap van de schrijfster kan je niet heen lezen. Wel dient gezegd dat hier verschillende vrouwen aantreden die allerminst lieverdjes zijn, Medea bijvoorbeeld, of Pasiphaë, de zus van Circe. In het begin van deze epische roman bewonder je vooral de vertelkracht van Miller, aan het eind leef je echt mee met een godheid die haar trage, kille godenhartslag maar wat graag zou verruilen voor die van een mensenhart. Ook deze roman zou niet misstaan als winnaar.

Madeline Miller

Circe.

Vertaald door Miebeth van Horn, Orlando, 384 blz., 23,99 € (e-boek 14,99 €). Oorspronkelijke titel: 'Circe'.

★★★★☆

