

LITERATUUR

# Verdwalen tussen liefde, kunst en dood

• **TINEKE GOEDHART**

Kay is een vreemde vogel. Ze houdt ervan om te verdwijnen, tot verdriet en onzekerheid van haar vriend David. David ontmoet Marcia, wier dochter een verhouding heeft met Ben, die verliefd wordt op Marcia's beste vriendin Emma, die weer zonder dat haar man het wil contact heeft met haar zieke schoonvader. Ja, het is een zootje. Het zou zomaar waargebeurd kunnen zijn. De verhalen van al deze mensen komen bij elkaar en schrijfster Kathy Mathys – die met *Verdwaaltijd* haar tweede boek aflevert – spint er om en om een stukje aan verder. Zo lees je hoe de Amerikaanse David en Marcia elkaar ontmoeten en steeds beter leren kennen. Hoewel, David vertelt alleen niet veel over zijn verleden en over Kay, zijn ex-vriendin die verdwenen is. Hij schrijft een boek over haar, en

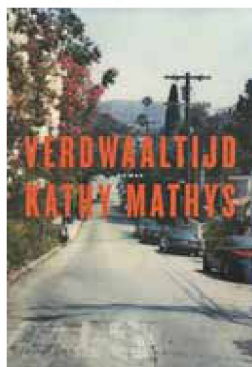
hoewel Marcia haar nooit ontmoet, staat ze toch levensgroot in de weg. Emma poseert voor de kunstschilder Ben, met wie ze een affaire krijgt. Terwijl zij na een tijdje vindt dat het maar eens afgelopen moet zijn, verliest Ben zich juist in zijn verliefdheid voor de oudere vrouw en probeert hij haar al schilderend voor zichzelf te behouden.

'Verdwalen' is een centraal thema in het boek. Net als landschappen: je omgeving doet iets met je. Marcia dwaalt graag door Brussel, waar ze woont. De 'woestijnvrouw' (ja, die is er ook nog) dwaalt graag door de woestijn. David dwaalt graag door de bossen en Emma dwaalt rond in het verleden. En de mysterieuze Kay heeft het verdwalen tot levenskunst gemaakt.

Op meerdere punten raak je zelf ook de hoofdpersonen kwijt. De wisse-

lende perspectieven maken het verhaal warrig; er gebeurt te veel in te veel levens. Als je wel je aandacht erbij kunt houden, dan heb je aan dit boek over liefde, kunst en dood alsnog een hele klui. Mathys schrijft niet kort en krachtig, maar weet in elk geval wel een volledig verhaal neer te zetten. Ze neemt alle ruimte voor mooie (natuur)beschrijvingen en fijnzinnige details. Ze werd in 2017 als talentvolle debutant geselecteerd door het Nederlands Letterenfonds. Terecht. Blijft over dat je wel zin moet hebben in een verhaal over verlies, obsessies, affaires en vossen.

**+ sfeervolle schrijfstijl**  
**- wisselende perspectieven en vele hoofdpersonen werken verwarrend**



**Verdwaaltijd**

KATHY MATHYS. UITG.  
 POLIS, KALMTHOUT 2018,  
 334 BLZ. € 22,50

