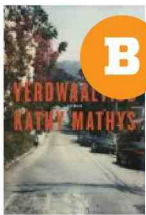


De kunst van verlies en winst



'Verdwaaltijd'
Kathy Mathys
Polis, 335 blz.



Een van de mooiste dichtregels ooit komt van Elisabeth Bishop: "De kunst van het verliezen is niet moeilijk om te leren". Het zou een motto kunnen zijn bij *Verdwaaltijd*, de eerste roman van de Vlaamse literaire journaliste Kathy Mathys. De diverse personages in *Verdwaaltijd* moeten allemaal leren omgaan met verlies. En soms zit er ook winst in.

Er is Marcia, wiens relatie net is afgesprongen. Zij leert David kennen, een Amerikaanse schrijver die een tijdje in Brussel verblijft. Zijn trauma is dat een vriendin spoorloos verdween. Dan is er ook nog Emma, die de dood van haar ouders en zus probeert te verwerken. Er gebeurt veel in *Verdwaaltijd* en alle personages worstelen met zichzelf, voorbije en huidige relaties en zijn op zoek naar houvast in onzekere levens. Mathys schrijft secuur en heeft haar verhaal zo geconstrueerd dat langzaam duidelijk wordt wat er allemaal speelt. Er zijn talloze verwijzingen naar schrijvers en schilders, er komt zelfs een geurkunstenaar langs. Sommige fragmenten zijn haast essays. Het centrale idee draait rond de manier waarop je omgaat met het besef dat alles ooit zal verdwijnen of ophouden. En hoe je, als kunstenaar bijvoorbeeld, dat verlies probeert te counteren met 'eeuwige' kunst. *Verdwaaltijd* is een complexe roman die trage lezers vraagt en waarin op een genuanceerde manier alle grote thema's rond liefde, leven, kunst en dood aan bod komen.

(John Vervoort)



Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden 17/02/2018, bladzijden 24 & 25
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden

