



Reliability Trail. © Redex

Willie Bachhuber, wordt hun navigator. Hij is een expert in kaartlezen en dat is geen overbodige luxe. Het land is wild en sommige delen zijn nauwelijks of slordig in kaart gebracht.

In zijn vroege carrière schreef Peter Carey de road novels *Oscar en Lucinda* en *Het ware verhaal van de Kelly-bende*, avontuurlijke, picareske vertellingen met de nodige zijwegen. *Ver van huis* is ook zo'n boek. Het trio scheurt door het land tegen een fikse snelheid, maar het verhaal heeft een bescheiden vaart door de manier waarop de vertellers het brengen. Zwier heeft roman in elk geval, met name door de klankkleur van die vertelstemmen. Carey wisselt twee ik-personen met elkaar af: Irene en Bachhuber. Vooral de tweede is breedspakig. Hij is een ontslagen 26-jarige leraar die ooit de ster was in een radioquiz. Bachhuber is een melancholische, naar liefde hunkerende figuur die overloopt van de weetjes. Zijn relaas heeft een hoge dichtheid.

Zowel in Bachhubers verhaal als in dat van Irene zit veel humor, maar niet alle verwickelingen zijn even interessant.

Droomtijd

Over een liefde van Bachhuber klinkt het quizgenie zo: 'Ze had een ekstergeschiedenis, losse glitters zonder houvast.' Hiermee stuurt Carey de lezer richting de echte thematiek van het boek. Meer dan ooit heeft hij een roman geschreven over de Australische identiteit, over de transformaties die zijn land heeft ondergaan, transformaties die vaak gepaard gingen met bloedvergieten.

Carey heeft deze thematiek mooi vormgegeven als een autorace: zijn personages maken een reis door het landschap en door het verle-

★★★★☆

Peter Carey

Ver van huis.

Vertaald door Hien Montijn, De Bezige Bij, 336 blz., 23,99 € (e-boek 12,99 €). Oorspronkelijke titel: 'A long way from home'.



den. Irene en Bachhuber sluiten hun ogen niet voor wat ze tegenkomen, Titch denkt aan de roem. Het race-avontuur zorgt ervoor dat zijn huwelijk in nood komt.

Carey zet ze moeiteloos neer in het landschap: de vervelozе huizen op palen, de eenzame benzinepomp, de dolende ossen en schapen. Hij laat de oceaan 'spookachtig klagen' – zijn taal fonkelt.

In het laatste deel wordt het boek serieuzer. Bachhuber komt terecht bij Aboriginals, die als arbeiders worden ingehuurd door blanke veedrijvers. Dan gaat het over de droomtijdverhalen van de inheemse bevolking, over de manier waarop zij omgaan met land

Peter Carey zet zijn personages moeiteloos neer in het landschap: de vervelozе huizen op palen, de eenzame benzinepomp, de dolende ossen en schapen

en ruimte. Jammer dat dit stuk niet helemaal het gewenste effect heeft. Je blijft als lezer op afstand, wat wellicht te maken heeft met die slimme, grappige vertelstemmen. Toch is *Ver van huis* een belangrijke roman, alleen al vanwege de brede opzet. Behalve over de geschiedenis van de inheemse bevolking gaat dit boek ook over de rol van de vrouw in het niet bijster feministische Australië van de jaren 1950.

WEG MET BOEKEN

DOE DE BOEKEN TOE EN GA LITERATUUR BELEVEN

1

LEUVEN

Ter afsluiting van de expo *Leven met kanker* in de bib in Leuven houdt Jan Cumps op 21 april vanaf 20 uur een lezing over *Strips, angst en schoonheid*, belangrijke **stripalbums waarin kanker een rol speelt**, met de nadruk op de humor die in die beeldverhalen vaak prominent aanwezig is. Komen aan bod: Judith Vanistendaels *Toen David zijn stem verloor*, Ernst & Zidrou's *Kale kop*, Magalie Lameloises *Et puis j'ai eu un cancer de sein*, David Smalls *Sprakeloos*. *Herinneringen*, Joris Vermassens *Het Zotte Geweld*, Willem Ritstiers *Wills kracht* en *Bea. Afscheid van een muze* van Aspe & Marec. Ook de voetreis naar Compostela wordt belicht.

bib.leuven.be/micro-vs-macro

2

HASSELT

Van 15 april tot 12 januari loopt in Villa Verbeelding, het vroegere Literair Museum, in Hasselt *De mooisten van het land*, een tentoonstelling van portretten van **Fatinha Ramos en Ingrid Godon** en van zelfportretten van 35 andere illustratoren. Fatinha Ramos is een Portugese die in België woont; haar werk wordt internationaal gewaardeerd. Ook Ingrid Godons illustraties krijgen internationale erkenning.

Op 15 april vanaf 14 uur start de expo met een workshop met Ramos voor kinderen van 6 tot 10 jaar. Godon en enkele collega's tekenen portretten van de aanwezigen.

www.villaverbeelding.be

3

SINT-NIKLAAS

Archipel, het literaire festival van Sint-Niklaas, loopt van 19 tot 24 april op tien locaties in de stad.

Op het programma staat onder meer een hommage aan **Hugo Claus**, waarop actrice Chris Lomme gedichten leest en *DSL*-medewerkster Jelle Van Riet met kenners en vrienden van de schrijver praat. Voorts Christophe Vekeman, dichter Peter Holvoet-Hanssen, Rachida Lamrabet, brieven van Rubens uit Italië, Wim Hazeu over zijn biografie van Lucebert en verzen van de *poètes maudits* Jotie T'Hooft en Arthur Rimbaud op muziek.

bib.sint-niklaas.be

4

BRUSSEL

Op Erfgoeddag 22 april opent Passa Porta in Brussel een tentoonstelling over **Willem Elsschot**. Tachtig jaar geleden voltooide hij de dubbelroman *Lijmen/Het been*, die zich grotendeels afspeelt aan de Vlaamsesteenweg. Dat wordt vanaf 11 uur gevierd met de presentatie van een nieuwe editie van dit 'onverwoestbare werk over bedrog en berouw', gevolgd door een wandeling door Elsschots Brussel en de onthulling van een gedenkplaat aan de 'Rue de Flandre 62'. De Brusselse kunstenaar Benoît Van Innis tekende voor het ontwerp. De expo van foto's, boeken en manuscripten duikt in Elsschots Brusselse leven en gaat in op de locaties die daarin een rol speelden. *Elsschot in Brussel* loopt tot 13 mei.

www.passaporta.be

COLOFON

★★★★★ onmisbaar ★★★★★ uitstekend ★★★ goed ★★ net niet ★ zwak

Hoofdredacteur: Karel Verhoeven - **Chef DSL:** Veerle Vanden Bosch - **Artdirector:** Jan Desloover - **Redactie:** Hans Cottyn, Peter Jacobs, Karen Wyckmans (fotoredactie), Marijn De Reuse, Maryvonne Jacobs, Celine Poppe (vormgeving) - **Medewerkers:** Karen Billiet is recensente, Alexandra De Vos is recensente, Kathy Mathys is schrijfster en recensente, Gaea Schoeters is schrijfster, Jelle Van Riet is literair journaliste, John Vervoort is thrillerspecialist, Maria Vlaar is recensente - **Coverfoto:** © Gert Verbelen - **Contact:** veerle.vandenbosch@standaard.be, 02-467.22.66