

onze selectie

der vorm te geven, de gelijktijdige teelbalkanker van Evert en de pijnlijke scheiding tussen de geliefden.

Anja vertelt één dag tot in detail na. Ze wil met haar dochter die weer voor een uurtje langskomt naar het volkstuintje waar ze al een jaar niet geweest is, slechts een paar huizenblokken verderop. Ze is zo verzwakt door al dat liggen, dat ze nauwelijks de trap af komt. Haar dappere dochter trekt haar op een open kar door de straten en koopt onderweg broodjes bij de supermarkt. Het kind dat de kar trekt: een expliciet toonbeeld van parentificatie. Maar vader laat het niet meer aan de falende instanties over. Hij is om de hoek, en grijpt in – de roman krijgt aan het einde een loeispannende en dramatische wending.

Is Anja een goede of een slechte moeder? Van Mersbergen maakt Anja's droombeeld van het complete gezinnetje net zo hartverscheurend als de wanhoop van vader en dochter. Drie mensen vermalen door het leven, die één strohalm hebben: hun verhaal vertellen, een verhaal waarin ook excuses en vertrouwen blijken te passen. En daarmee geeft Van Mersbergen de schrijver Evert – als we de interviews mogen geloven een zelfportret – toch een ontroerende rol, als getuige van het leed dat zijn gezin overkwam.

Maria Vlaar

aankleven, zal het de vorm van haar dagen bepalen.

Groff, bij ons geliefd dankzij haar roman *Furie en fortuin*, schreef eerder de roman *Arca dia*, waarin ze het leven in een geïsoleerde commune liet zien. Het is dus niet verwonderlijk dat ze gegrepen werd door het verhaal van Marie de France en haar zustersgemeenschap.

Door zinnnetjes als 'De tijd verdicht, springt vooruit' doet *Matrix* weleens denken aan de historische romans van Hilary Mantel over Thomas Cromwell. Toch is Groffs stijl barokker, minder ironisch. Bij de visioenen komt Groffs fysieke, indringende taal helemaal tot bloei. De toon is ietwat afstandelijk, maar staat onze toegang tot Maries innerlijk niet in de weg. Aan het eind van de roman klinkt de stem van de auteur te veel door, wanneer ze schrijft dat de gemeenschap zelfs een plekje biedt aan de gekken, de verworpenen. Dat is de lezer na de lectuur van het boek wel duidelijk. Het is de enige smet op een grootse, verwoerende roman waarin de taal net zo glanzend straalt als het gelaat van de markante abdis.

Kathy Mathys

FICTIE



LAUREN GROFF
Matrix

Vertaald door Lucie Schaap,
De Bezige Bij, 304 blz.,
23,99 €

1

Matrix, Groffs roman over de twaalfde-eeuwse abdis Marie de France, is in de eerste plaats een roman over vrouwelijke creativiteit en macht, niet over geloof.

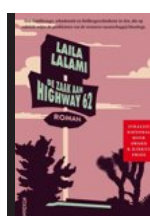


JOHN CHEEVER
Visioen van de wereld en andere verhalen

Vertaald door Jan Fastenau en Else Hoog, Atlas Contact,
352 blz., 24,99 €

2

Visioen van de wereld is een nieuwe selectie korte verhalen van de Amerikaanse meesterverteller John Cheever, waaronder vijf die nooit eerder in het Nederlands vertaald zijn.



LAILA LALAMI
De zaak van Highway 62

Vertaald door Lucie van Rooijen en Inger Limburg,
Nieuw Amsterdam, 320 blz.,
22,99 €

3

De Marokkaans-Amerikaanse schrijfster, die met het slavenverhaal *La Florida* genomineerd werd voor de Bookerprijs, vertelt een verhaal over racisme en immigratie aan de hand van een misdrijf op Highway 62.



JAN VAN MERSBERGEN
Een goede moeder

Cossee, 300 blz., 22,99 €

4

Jan van Mersbergen schrijft een diep empathisch portret van de tragische Anja, die aan depressies en lethargie lijdt. Is Anja een goede of een slechte moeder?



FLEUR JAEAGGY
De gelukzalige jaren van tucht

Vertaald door Annegret Böttner en Leontine Bijman,
Koppertnik, 104 blz., 18,50 €

5

De Zwitserse schrijfster was getrouwd met Roberto Calasso en bevriend met Thomas Bernhard en Ingeborg Bachmann. *De gelukzalige jaren van tucht* (1989) was haar doorbraak.

Gekozen door de redactie in samenwerking met onafhankelijke boekhandels Barbóék, Boekarest, Corman, Cronopio, De Groene Waterman, De Reyghere, De Zondvloed, Grim, Kartonnen Dozen, Limerick, Paard van Troje, Passa Porta en Walry.

NON-FICTIE



TOM NAEGELS
Nieuw België. Een migratiegeschiedenis

Lannoo, 480 blz., 34,99 €

1

De periode van wederopbouw en economische boom na de Tweede Wereldoorlog is bepalend geweest voor België. Tom Naegels biedt de inzichten om migratie te begrijpen.



MICHAEL PYE
Antwerpen. De gloriejaren

Vertaald door Pon Ruiter en Annemie de Vries, De Bezige Bij, 400 blz., 29,99 €

2

Zeven jaar na zijn bestseller over de Noordzee vernauwt de Brit Michael Pye zijn blikveld. Zijn Antwerpen is geen stad van muren en monumenten, maar van mensen en verhalen.



JOHN GREEN
Hoe is het antropoceen je tot nu toe befallen?

Luiting-Sijthoff, 336 blz.,
21,99 €

3

De auteur van *Een weeffout in onze sterren* schrijft 'recensies' over de mensen en de wereld waarin we leven, gebaseerd op zijn podcast *The Anthropocene Reviewed*.



SALLY COULTHARD
Een kleine geschiedenis van de wereld aan de hand van schapen

Vertaald door Jan Wynsen,
Terra, 318 blz., 22,99 €

4

Sally Coulthard gaat ervan uit dat schapen een niet te onderschatten rol in onze ontwikkeling hebben gespeeld. Archeologie, volkskunde, taalkunde, economie staven dat. Origineel.



OLIVIA LAING
Ieder een lichaam

Vertaald door Henny Corver,
Atlas Contact, 304 blz.,
22,99 €

5

Een boek over het lichaam, en over 'verzet, verlangen en vrijheid'. Laings uitgangspunt is onder meer het werk en het tragische leven van Wilhelm Reich, leerling van Freud.